

1 слайд Название

2 слайд

Этап дошкольного детства играет значительную роль в проявлении творческих возможностей ребенка, пробуждении самостоятельности, становлении и развитии личности человека в целом. Решающим условием формирования индивидуальности ребёнка становится вхождение его в особое измерение детской деятельности.

Что является моделью поведения и освоения мира для ребёнка?

Ведущей моделью поведения и освоения мира для ребёнка, безусловно, является игра.

А что такое игра?

3 слайд

Игра - один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их разным действиям с предметами, способам и средствам обучения.

Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста.

Игра – что может быть интересней и значимей для ребенка? Это и радость, и познание, и творчество. Это то, ради чего ребенок идет в детский сад.

- Что значит – ведущая деятельность? Ответы

Ведущая деятельность – это деятельность, оказывающая на человека в данном возрасте наибольшее развивающее воздействие.

Почему игра является ведущим видом деятельности именно в дошкольном возрасте?

4 слайд

В игре ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Ребёнок должен наиграться в детстве, иначе в школе он будет учиться плохо.

«Игра имеет в жизни ребенка такое же значение, как у взрослого деятельность – работа, служба. Каков ребенок в игре таков во многом он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...»

А. С. Макаренко.

5 слайд

Задачи всестороннего воспитания в игре успешно реализуются лишь при условии сформированной психологической основы игровой деятельности в каждом возрастном периоде раннего и дошкольного детства. Это обусловлено тем, что с развитием игры связаны существенные прогрессивные преобразования в психике ребёнка, и прежде всего в его интеллектуальной сфере, являющейся фундаментом для развития всех других сторон детской личности.

ФГОС ДО указывает на конкретные особенности игрового процесса дошкольника в зависимости от возрастной категории:

-младенческий этап (два месяца — один год) – предметная игра, знакомство с предметным миром, приобретение элементарных навыков манипуляции с предметами, близкий эмоциональный контакт с родными;

-раннее детство (один-три года) – игра с комбинированными и динамическими игрушками, общение и игры с другими детьми под наблюдение взрослых;

-дошкольный период (три — восемь лет) – более сложный сюжетно-ролевой формат игровой активности, коммуникативная игра с соблюдением определённых правил.

6 слайд

Все виды игр можно разделить на три группы:

1.Игры, инициаторами которых становятся сами дети (самостоятельные игры):

- сюжетно-отобразительная;
- сюжетно-ролевая игра;
- режиссёрская постановка;
- театрализованная импровизация.

2.Игры, рождающиеся по инициативе взрослых. Игры с ярко выраженным обучающим характером:

- дидактические игры с сюжетным рисунком;
- игра-эксперимент, игра-путешествие с поисковыми элементами;
- подвижные разного уровня интенсивности;
- дидактические игры с музыкальным сопровождением.

3.Игры, являющиеся формой отдыха или смены деятельности:

- развлекающие игры;
- интеллектуальные головоломки и состязания;
- календарные и тематические праздники, карнавальные представления;
- театрално-костюмированные;

- народные игры и фольклорные традиции, пришедшие в современный мир из исторического прошлого.

Слайд 7

сказать про Романа Селюкова

**Р.В. СЕЛЮКОВ, ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ДИРЕКТОРА АНО «ИНСТИТУТ ПРОБЛЕМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ «ЭВРИКА»**

Он много времени уделяет именно организации и проведению игровой деятельности дошкольников.

8 слайд

Как отметил Роман Селюков, существуют десятки и сотни различных игр, но обратить особое внимание следует на те из них, у которых есть два главных преимущества: во-первых, это игры по собственному замыслу ребёнка, то есть, самодетельные игры, и, во-вторых, игры с использованием предметов – заместителей (когда игрушки замещают реальные объекты).

Этим критериям соответствуют 4 главных вида игр:

- Режиссерская игра
- Образная игра
- Сюжетно-ролевая игра
- Игра с правилами.

Каждая из них осваивается ребенком на определенном возрастном этапе.

Краткие характеристики видов игр.

Слайд 9 **Режиссерская игра:**

навыками режиссерской игры овладевают дети 3–4 лет.

Характеристики режиссерской игры:

- игра в одиночку (не играют 2 ребенка, невозможна ребенок + педагог);
- игра, требующая интимного пространства;
- ребенок общается в третьем лице;
- выступает мощным средством в речевом развитии;
- режиссерская игра на бумажном носителе – в качестве предмета-заместителя выступает рисунок, ребенок с ним манипулирует, рисуя продолжение.

- игра отобразительная, манипуляция с предметами.

Как вы думаете нужна ли роль взрослого в режиссёрской игре?

Хотелось бы добавить роль взрослого:

- 1) подкреплять игру новыми действиями созданного образа;
- 2) демонстрация режиссерской игры взрослым.

**Что необходимо для того, чтобы режиссёрская игра состоялась?
Создать условия.**

Слайд 10

Для режиссерской игры необходимо разнообразие:

- макетов;
- шалаши;
- столы – (натягивается тканью по периметру стола);
- поля;
- предметы-заместители, мелкая игрушка (киндер сюрприз) – умение придать предмету свойства другого предмета. Например: играя маркером, озвучивает как заведенная машина и двигает маркер вперед.

Материала - поверхности для режиссерской игры должно быть большое количество, изготовленных из различных материалов, разной формы, куски картона, куски тканей, палочки, обручи разной величины. Материал должен быть доступен ребенку, прибран в коробку с рисунком, обозначающим содержимое.

Роль взрослого;

Взрослый демонстрирует и показывает как с предметом разыгрывается сюжет.

Слайд 11 – фото режиссерской игры

Слайд № 12

Характеристики образной игры:

- игра в одиночку;
- но она требует зрителя;
- ребенку важно демонстрировать образ.

Роль взрослого:

- помочь подобрать аксессуар, помочь найти зрителя. Например: «Смотрите, какая у нас королева»;
- демонстрация игры: я (педагог) примеряю образ, выхожу к детям и «смачно» демонстрирую образную игру. 10 раз в день.

Задача педагога при демонстрации данной игры показать, как при минимальном использовании материала добиться полноты образа.

Так же как и в режиссерской игре, в образной необходимо разнообразие материала. Например:

- костюмы;
- ткань;

- ободки с держателем картинки с изображением какого-нибудь героя. Этого хватит для создания образа;

- стул – рассказчик, т.е. ребенок, ведет рассказ от имени какого-либо героя.

Чтобы образная игра состоялась, необходимо полноценное прохождение всех этапов игры: демонстрация, наблюдение, зрительское участие и работа с набором впечатлений. Важно ходить на реальные экскурсии не с целью знакомства с профессиями, а с расширением игровых действий. Если ребенок застревает в одном и том же образе, следовательно, ему не хватает набора впечатлений. В этом случае педагогу необходимо демонстрировать разнообразие образов или создать проблемную ситуацию: «Эти костюмы исчезли».

Возможно объединение режиссерской и образной игры.

Условия:

- Нужны атрибуты, которые обозначали бы этот персонаж.
- Должны быть зрители!!!
- Нужно пространство.

Слайд 13 – фото образная игра

Слайд № 14

Сюжетно-ролевые игры являются средством всестороннего развития ребенка. Это игры, которые придумывают сами дети. В играх отражаются знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире, воссоздаются социальные отношения. Это такая игра, в которой дети берут на себя роли взрослых людей, и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль.

Сюжетно-ролевая игра возникает на границе раннего и дошкольного возрастов и достигает своего расцвета в середине дошкольного детства.

Какие условия должен создать педагог для организации с \r игры?

Среда

В среде группы оборудование для игр (полки, столы, стулья, ширмы различной высоты, сундуки, коробки и т.д.), может использоваться детьми для различных игровых задач, что позволяет смоделировать игровое пространство под замысел ребенка («больница», «дом», «библиотека», «космодром» и т.д.)

Среда группы не перегружена проработанными игрушками (куклы, машины, мягкие игрушки и т.д.), в ней достаточно игрового реквизита для поддержки игрового замысла детей (продукты, набор посуды, постельное белье и т.д.). однако «этот достаточный уровень» предполагает его некоторую

нехватку, провоцирующую самостоятельное изготовление детьми материалов для игры.

Слайд № 15

Содержание сюжетно-ролевых игр 2-3 года (первая младшая группа)

- Игры – действия.
- Содержание отрывочное, нелогичное. Малыши повторяют в игре действия с игрушками, показанные взрослыми.

Игры

- Шофер («Автобус»)
- Дочки - матери
- Больница

3-4 года (вторая младшая группа)

Игры более содержательные, т.к. расширяется представление о мире. Начинают комбинировать события, включают в игру эпизоды из собственного опыта, литературных произведений

Игры

- Шофер («Автобус»)
- Дочки - матери
- Больница
- Магазин
- «Зоопарк»
- «Моряки»

Слайд 16 средняя

Слайд 17 старшая

Дети должны самостоятельно развивать сюжет, опираясь на свой жизненный опыт. Воспитатель выступает в роли партнёра.

Слайд №18

Игры с правилами. Игры, возникающие по инициативе взрослого, который внедряет их с образовательной и воспитательной целями – это игры с правилами.

Чем важны игры с правилами? Почему используются именно в старшем возрасте?

Использование игр с правилами очень важно для подготовки детей к школе: в играх с правилами формируется произвольность в общении

детей со сверстниками. Это ключевая предпосылка готовности к школе. Общаясь и взаимодействуя со сверстниками, ребенок начинает ориентироваться не только на непосредственные отношения с ними, предметную ситуацию, но и на сознательно принятые задачи, нормы, правила.

По условиям игры с правилами должно быть четкое разведение идеального и реального плана, т.е. существуют такие правила в игре, которые в принципе не существуют в жизни, не применимы к жизни.

Также в играх с правилами развивается норма творчества, даем возможность почувствовать норму. Например: один игрок играет в шашки по правилам, а другой нет, то когда один игрок нарушает правила – игра прекращается.

Совершенствование игр с правилами проходит в три этапа:

- 1) Играть в игры с правилами;
- 2) Модификация правил в игре (в момент затухания педагог вносит, освежает правила). Дать возможность детям поменять правила.
- 3) Самостоятельно создавать правила. Игра-бродилка (освоил настольно-печатную игру, создает свою, со своими правилами – сам освоил, другие поиграли, затем добавляют или создают совершенно новые правила). Чем дольше ребенок может играть по правилам, тем больше совершенствуется произвольность ребенка.

В играх с правилами участвует как минимум 2 человека. Есть игры с правилами, в которых как минимум 2 игрока являются друг другу оппонентами. Например: игры в шашки.

Деловая игра

А сейчас мы проверим, что вы вспомнили об игре и тоже с вами поиграем в деловую игру.



Деловая игра

Что такое игра?

Игра - один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их разным действиям с предметами, способам и средствам обучения.

От чего зависят конкретные особенности игровой деятельности?

Конкретные особенности игрового процесса дошкольника зависят от возрастной категории.

В какой возрастной этап преобладает игра?

❖ предметная игра, знакомство с предметным миром, приобретение элементарных навыков манипуляции с предметами, близкий эмоциональный контакт с родными

младенческий этап (два месяца — один год)

❖ более сложный сюжетно-ролевой формат игровой активности, коммуникативная игра с соблюдением определённых правил.

❖ дошкольный период (три — восемь лет)

❖ игра с комбинированными и динамическими игрушками, общение и игры с другими детьми под наблюдение взрослых;

раннее детство (один-три года)

На какие группы можно разделить все игры?

1.Игры, инициаторами которых становятся сами дети (самостоятельные игры):

2.Игры, рождающиеся по инициативе взрослых. Игры с ярко выраженным обучающим характером:

3.Игры, являющиеся формой отдыха или смены деятельности:

Какие главные виды игр выделяет Роман Селюков?

4 главных вида игр:

- Режиссерская игра
- Образная игра
- Сюжетно-ролевая игра
- Игра с правилами.

В каком возрасте, какая игра преобладает?

- Режиссерская игра – 3-4 года
- Образная игра – 4-5 лет
- Сюжетно-ролевая игра – 5-6 лет
- Игра с правилами – 6-7 лет

Узнать игру по фото.

24-31 слайды