

I РАЗДЕЛ

«ХОРОВОДНО – ИГРОВЫЕ ПЕСНИ»

Песня «Милый мой хоровод»

Милый мой хоровод

1. Ми-лый мой хо-ро-вод, ми-лый мой хо-ро-вод,
стой, не рас-хо-дись, стой, не рас-хо-дись.

Описание:

Дети двигаются хороводным шагом.

1	Милый мой хоровод, Стой не расходишь	Дети, держась за руки, ходят по кругу и поют.	
2	Я скакала, я плясала, Танец водила.	Дети двигаются к середине круга, потом идут обратно.	
3	Я танец отводила, Венок сронила.	Выходит девочка, держит в руках венок. Проходит по кругу, кладет в центре круга на пол венок.	
4	Я пошлю ту матушку Веночек искать.	Подходит к «матушке», кланяется.	
5	Родна матушка идёт, Венок не несет.	Матушка проходит по кругу и встает на место.	
6	Я пошлю же батюшку Веночек искать	Девочка подходит к «Батюшке»,	

7	А мой батюшка не идет, Венок не несет.	«Батюшка» проходит по кругу и встает на место	
8	Я пошлю же молодца, Веночек искать	Девочка подходит к «Молодцу», кланяется.	
9.	Добрый молодец идет веночек несет	«Молодец» идет по кругу, берет венок	
10	Милый мой хоровод, Стой не расходишь	«Молодец» и девочка кружатся в «лодочке», хоровод ходит по кругу.	

Методические рекомендации:

Хороводный шаг – отличается от простого шага большой плавностью и устремленностью. Устремленный характер придают движению хорошая осанка, приподнятая голова. Движение связно с музыкой неторопливого, спокойного содержания.

Песня «А кто у нас гость большой?»

А кто у нас гость большой?

1. А кто у нас гость боль-шой? А кто у нас гость боль-шой?
 Хо - ро - ший пре - чест - ной, хо - ро - ший пре - чест - ной.

Описание:

Дети стоят в две шеренги – напротив друг друга, держась за руки внизу, мягко покачивая «качельки».

1.	А кто у нас гость большой? А кто у нас гость большой? Хороший пречестной, Хороший пречестной	двигаются навстречу и обратно поочередно топающим шагом.	
2	Иванушка гость большой. Иванушка гость большой Хороший пречестной, Хороший пречестной	шеренги хороводным шагом меняются местами по кругу.	
3.	Рубашечка новая, Рубашечка новая, На нем вся новая, На нем вся новая.	Двигаются навстречу друг другу и обратно топающим шагом	
4.	Головушка умная, Головушка умная, Она разумная, Она разумная.	Шеренги хороводным шагом меняются местами по	

		кругу.	
5	Походочка хороша, Походочка хороша, Иванушка - душа, Иванушка - душа,	Двигаются навстречу друг другу и обратно топающим шагом	

Методические рекомендации:

При работе над текстом «Хороший пречестной», (3-4 строчка каждого куплета) обратить внимание на сильную долю в такте - первый слог.

Предложить детям, четко произносить текст, прохлопывая ритмический рисунок.

Обратить внимание на логическое ударение в слове «рубашечка».

Чистое интонирование кварты в конце музыкальной фразы можно отработать на песенке «Эхо» Е. Тиличеевой. Спеть сначала со звука «соль», а потом транспонировать на $\frac{1}{2}$ тона вверх.

Песня «Да в саду дерево цветёт»

Приложение

Да в саду дерево цветёт

Песня кубанских казаков

Бодро, в умеренном темпе ♩ = 120

да ка-зак у по - ход и - дётъ.

Раз! Два! Го-ре не бе-да! Да ка-зак у по - ход и - дётъ!
Да за ним дев - ка слё - зы льётъ!

Раз! Два! Го-ре не бе-да! Да ка-зак у по - ход и - дётъ!
Да за ним дев - ка слё - зы льётъ!

да не ры - дай, да ка-ри о - чи не сти - рай.
за - пла - чешь, да ког-да в стро-ю по - ба - чишь.

3. Да не плачь, де-в(ы)-ка,
4. А тог-да де-в(ы)-ка,

Раз! Два! Го-ре не бе-да! Да ка-ри о - чи не сти - рай!
Да ког-да в стро-ю по - ба - чишь!

Раз! Два! Го-ре не бе-да! Да ка-ри о - чи не сти - рай!
Да ког-да в стро-ю по - ба - чишь!

5. Да ког-да в стро-ю, у стро - ю,
Да на во - ро - нён - ком ко - не,
да на во - ро - нён-н(и)- ко-м(ы) ко-ню.
да на ка - за - чьем на сед - ле.

Описание:

1	Да в саду дерево цветёт, да казак у паходь идёт. Раз! Два! Горе не беда! Да казак у паходь идёт!	Дети стоят полукругом. «Казак » едет по кругу на «коне».
2	Да казак у паход идёт, Да за ним девка слёзы льёт. Раз! Два! Горе не беда! Да за ним девка слёзы льёт.	Девочка бежит за «казакom», вытирает слезы.
3.	Да не плачь, дев(ы)ка, да не рыдай, Да кари очи не стирай. Раз! Два! Горе не беда! Да кари очи не стирай.	«Казак останавливается», гладит девочку по голове.
4.	А тогда дев(ы)ка заплачешь, Да когда в стою побачишь. Раз! Два! Горе не беда! Да когда в строю побачишь!	Кружатся в «лодочке».
5	Да когда в строю, у строю, Да на воронён(и)ком(ы) коню, Да на воронёнком коне, Да на казачьем седле	Одной рукой обнимает, другой держит коня, уходят.

Методические рекомендации:

Объяснить детям смысл слов «цветёт», «идёт», «льёт» и т.д., - это народный говор.

Во второй фразе куплета при пении слов «да казак у паходь идёть» добиваться активной артикуляции.

Точно выполнять ритмический рисунок.

«Казак» - скачет прямым голопом на «лошадке»

Девочка - двигается лёгким бегом на носочках.

Весь хоровод двигается шагом на всей ступне (топающий) – исполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках» руки можно поставить кулачками на пояс.

Песня «По-за городу гуляет»

По-за городу гуляет
Хороводная песня

1. По - за го - ро - ду гу - ля - ет, по - за го - ро - ду гу - ля - ет

ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич, ца - ре - вич - ко - ро - ле - вич.

Описание:

1	По – за городу гуляет (2 раза) Царевич – королевич (2 раза)	Идут по кругу хороводным шагом Перестраиваются парами Кружатся «лодочкой»
2	Он царевну выбирает(2 раза) Царевич – королевич! (2 раза)	Идут по кругу хороводным шагом Перестраиваются парами Кружатся «лодочкой»
3	Распахнитесь, ворота, Распахнитесь, широки, Царевич – королевич! (2 раза)	Идут в середину круга Идут из круга Перестраиваются парами Кружатся «лодочкой»
4	Зайди к нам в городок, (2 раза) Царевич – королевич! (2 раза)	Поднимают руки вверх - «воротики» «Царевич» входит в круг, высматривает «царевну».
5	Встань здесь, подопрись, (2 раза) Царевич – королевич! (2 раза)	Кланяется «царевне», выводит в центр круга – кружатся «лодочкой» Все кружатся «лодочкой» - в парах.
6	Царевне поклонись, (2 раза) Царевич – королевич! (2 раза)	«Царевич» кланяется «царевне». Все кланяются. Все кружатся «лодочкой» - в парах

Методические рекомендации:

Педагог объясняет детям смысл слов «по-за городу», «царевич-королевич», «распахнитесь». Обратит внимание на логические ударения и дыхание.

Песня требует напевности звука, широкого дыхания. Необходимо правильно брать дыхание перед пением, удерживая его до конца музыкальной фразы.

Песня разучивается с музыкальным сопровождением, а затем исполняется без него.